

2. Schriftenverzeichnis

2.1. Monographien

Im Schatten des Gesetzes. Schwangerschaftskonflikt und Reproduktion im deutschsprachigen Film 1918-1933. Marburg: Schüren 2005 (Schriftenreihe „Zürcher Filmstudien“ Bd. 13). 420 S.

2.2. Co-Autorschaft, Herausgeberschaft, Co-Herausgeberschaft

1. (Hg.): *Früher Film und späte Folgen. Restaurierung, Rekonstruktion und Neupräsentation historischer Kinematographie.* Marburg: Schüren 1998 (= Schriftenreihe der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Gesellschaft Bd. 6).

2. (Hg., zus. mit Kay Hoffmann): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks.* Marburg: Schüren 2001 (= Schriftenreihe der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Gesellschaft Bd. 7).

3. *Die Zensur-Entscheidungen der Film-Oberprüfstelle Berlin 1920-1938.* Internet-Edition, betreut von Ursula von Keitz und Jürgen Keiper. Frankfurt am Main 1999-2001. Publiziert auf: <http://www.deutsches-filminstitut.de/Projekte/Zensur.htm>

4. (Red. zus. mit Hans-Jürgen Wulff, Carsten Schneider et al.): *Online-Filmllexikon.* 2002- Publiziert auf: <http://www.bender-verlag.de>

5. (zus. mit Jürgen Kasten et al.): *Erna Morena.* München: Belleville 2005

6. (Hg., zus. mit Matthias Brütsch et al.): *Kinogefühle. Film und Emotion.* Marburg: Schüren 2005 (Schriftenreihe „Zürcher Filmstudien“ Bd. 12)

7. (Hg. zus. mit H.G von Arburg et al.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst, Literatur und Theater.* Zürich/Berlin: diaphanes 2008

2.3. Aufsätze, Lexikonbeiträge etc.

1. Adaption und Funktionalisierung von Spielfilmcodes im Werbefilm. In: SPIEL, hg. von Reinhold Viehoff (Siegen), Jg.11 (1992), Heft 1, S.165-188.

2. Dialogizität der Bilder. Bemerkungen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Film aus semiotischer Sicht. In: Joachim Paech (Hg.): *Film - Fernsehen - Video und die Künste. Strategien der Intermedialität.* Stuttgart/Weimar: Metzler 1994, S.28-39.

3. Der Blick ins Imaginäre. Über 'Sehen' und 'Erzählen' bei F.W. Murnau. In: Klaus Kreimeier (Hg.): *Die Metaphysik des Dekors. Licht, Raum und Architektur im klassischen deutschen Stummfilm.* Marburg: Schüren 1994, S.80-99.

4. Reviere und Reservate. 'Natur' als Projektionsraum im Heimatfilm der 50er Jahre. In: Jan Berg, Kay Hoffmann (Hg.): *Natur und ihre filmische Auflösung.* Marburg: Timbuktu 1994, S.119-132.

5. Die sichtbare Stadt. Essay in: Wolfgang Jacobsen, Hans-Helmut Prinzler, Werner Sudendorf (Hg.): *Kino Movie Cinema. 100 Jahre Film. 24 Bilder einer Ausstellung*. Berlin: Argon 1995, S.43-48.
6. Film als Partitur. Polyphonie und Gedächtnis in Ottomar Domnicks Film *Jonas*. In: Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann (Hgg.): *Text und Ton im Film*. Tübingen: G.Narr 1997, S.237-249.
7. Der Idealheld des Monumentalfilms: Napoleon in der Kinematographie. In: Rainer Rother (Hg.): *Mythen der Nationen*. Katalog, Bd.2: Film. Berlin: Deutsches Historisches Museum 1998, S. 250-267.
8. "Grieshuus bedeutet einen Mauerkreis von Steinen...". Arthur von Gerlachs *Zur Chronik von Grieshuus* (1925) im Kontext des expressionistischen Kunstfilms. In: Harro Segeberg (Hg.): *Theodor Storm und die Medien*. Berlin: Erich Schmidt 1999, S.175-207.
9. Verbotene Bilder. Ein Kapitel aus der Reklamezensur. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Ästhetik und Geschichte der Fotografie*. Marburg: Jonas. Heft 2, Juni 1999, S.29-38.
10. Filme vor Gericht. Zur Praxis der Filmzensur in Deutschland 1920-1938. Essay zu: Deutsches Filminstitut (Hg.): *Die Entscheidungen der Filmoberprüfstelle Berlin 1920-1938*. Internet-Publikation (unter: www.deutsches-filminstitut.de/Projekte/Zensur.htm). Frankfurt am Main 1999.
11. (Englische Version): Films before the Court. Film Assessment in Germany 1920-1938. In: Leonardo Quaresima (Ed.): *I Limiti della rappresentazione. Censura, visibile, modi di rappresentazione nel cinema/ The Limits of Representation. Censorship, the Visible, Modes of Representation in the Cinema*. Udine 2000, S. 381-401 (translated by Cyril Edwards).
12. Vom weiblichen Crimen zur ‚kranken Frau‘. Narration und Argumentation zu ‚Abtreibung‘ und ‚Vernichtung lebensunwerten Lebens‘ im Film der Weimarer Republik und NS-Zeit. In: Joachim Linder, Claus-Michael Ort (Hgg.): *Verbrechen-Justiz-Medien. Konstellationen in Deutschland zwischen 1900 und der Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer 1999, 357-386.
13. Sittenfilm zwischen Markt und Rechtspolitik: Martin Bergers *Kreuzzug* seine amerikanische Fassung *Unwelcome Children*. In: Malte Hagener/Jan Hans (Red.): *Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino 1918-1933*. München: edition text&kritik 2000, S. 139-154.
14. Einstürzende Altbauten. Zur Monumentalisierung des Schreckens in Giovanni Pastrones *Cabiria* (It 1914). In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hgg.): *Nach dem Ende. Auflösung und Untergänge im Kino nach der Jahrtausendwende*. Marburg: Schüren 2000, S. 89-105.
15. „Eher geht eine Katz vom Hause weg, als eine Knie vom Wagen.“ Der circensische Körper in Karl Grunes *Katharina Knie* (1929/30). In: Gunther Nickel (Hg.): *Carl Zuckmayer und die Medien*. Heidelberg: Röhrig 2000, S. 200-234.
16. Das kybernetische Genie: Buster Keaton und *The General*. In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hgg.): *Zeichen und Wunder. Über das Staunen im Kino*. Marburg: Schüren 2001, S.103-121.

17. Bühnen für eine maßlose Stimme. Klaus Kinski als Rezipient und Theaterschauspieler. In: Hans-Peter Reichmann (Red.): *Ich, Kinski*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum 2001, S. 20-36.
18. *Cyankali – § 218*. Drama und Film. In: Christian Maintz, Oliver Möbert (Hgg.): *Schaulust. Drama und Film*. Hamburg: Lit-Verlag 2002, S. 37-66.
19. Kommunikative und ästhetische Funktionen des Werbefilms. In: Joachim Felix Leonhard, Hans- Werner Ludwig et al. (Hgg.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch*. Bd. 3. Berlin: DeGruyter 2002, S.1821-1829.
20. Russische Filmschaffende in der Schweiz. In: Ursula von Keitz / Petra Kraus / Brigitte Bruns (Hgg.): *Einblick(e) in Nachbars Garten*. Eine kleine Betrachtung des schweizerischen Filmschaffens. München: Münchner Filmzentrum 2002, S. 29-35.
21. Von der Anstrengung, glücklich zu sein. Frank Capras *It's a Wonderful Life*. In: Margrit Frölich, Reinhard Middel, Karsten Visarius (Hgg.): *Alles wird gut. Glücksversprechen und Glücksverlangen im Kino*. Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20. Marburg: Schüren 2003, S. 101-114.
22. Das Prinzip der Spirale. Zu einer obsessiven Form bei Alfred Hitchcock. In: Cinema Quadrat e.V., Institut für Psychoanalyse und Psychotherapie Mannheim-Heidelberg (Hgg.): *Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie*. Schriftenreihe Band 1: *Alfred Hitchcock*. Mannheim 2003: Cinema Quadrat S. 30-40.
23. *Gezeichnete Mädchen – eine Spurensuche*. In: Philipp Sarasin/Patrick Kury/Regula Bochsler (Hgg.): „*Wertes Fräulein, was kosten Sie?*“ *Prostitution in Zürich 1875-1925*. Baden: hier + jetzt 2004, S. 124-130.
24. Das Zeitverlies. Zur Desorientierung filmischer Chronologie in Alain Resnais' *L'année dernière à Marengo*. In: Christiane Ruffert, Irmbert Schenk et al. (Hgg.): *ZeitSprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin: bertz 2004, S.101-117.
25. Überwältigend überwältigt – Walter Reischs Frauenfiguren. In: Günter Krenn (Hg.): *Walter Reisch. Film schreiben*. Wien: Filmarchiv Austria 2004, S. 281-300. **Auszeichnung: Willy Haas-Preis 2005**
26. *The Shining* – Ein Stoff gefriert. Zu Stanley Kubricks Adaption von Stephen Kings Roman. In: Deutsches Filmmuseum (Hg.): *Stanley Kubrick*. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Filmmuseum und Deutschen Architekturmuseum. Frankfurt am Main 2004, S. 184-197.
27. Zwischen Welten. Zur Funktion postfilmischer Medien im Kino der 90er Jahre. In: Harro Segeberg (Hg.): *Die Medien und ihre Technik*. Beiträge zur GFM-Konferenz Hamburg, Okt. 2001. Marburg: Schüren 2004, S. 336-355.
28. Bildbewegungen zwischen den Kulturen. Ein Gespräch mit Samir. In: Sigrid Schade / Marion Strunk (Hgg.): *Unterschiede. Unterscheiden. Zwischen Gender und Kulturen*. Zürich: Hochschule für Gestaltung und Kunst 2004, S. 72-85.
29. Wie *Deutsche Kamerun-Bananen* ins Klassenzimmer kommen. Filmpädagogik und Unterrichtsfilm im 3. Reich. In: Harro Segeberg (Hg.): *Mediale Mobilmachung I. Das dritte Reich und der Film*. München: W. Fink 2004, S. 71-102.
30. Von der Schwierigkeit der autobiographischen Form im Film. Zu Roman Polanskis *The*

- Pianist*. In: *Psychoanalyse im Widerspruch*, 16. Jg., 2004, Nr. 32, Thema: Bild, S. 83-96.
31. Prothese und Transplantat. *Orlac's Hände* und die Körperfragment-Topik nach dem Ersten Weltkrieg. In: Irmbert Schenk/Willi Karow et al. (Hgg.): *Unheimlich anders*. Berlin: bertz 2005, S. 53-68
32. Lebenskrisen en gros. Richard Oswalds Filme der 20er Jahre. In: Jürgen Kasten/Armin Loacker (Hgg.): *Richard Oswald*. Wien: Filmarchiv Austria 2005, S. 141-245.
- 33.-35. Beiträge in: *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland 1895-1945*, hg. von Klaus Kreimeier, Martin Loiperdinger und Peter Zimmermann. Stuttgart: Reclam 2005. **Auszeichnung des gesamten Werks: Willy Haas-Preis 2006**
33. Wissen als Film. Zur Entwicklung des Lehr- und Unterrichtsfilms. In: Band 2: Weimarer Republik, S. 120-150
34. Die Disziplinierung der Bilder. Der dokumentarische Film und seine Zensoren. In: Band 2: Weimarer Republik, S. 284-300
35. Die Kinematographie in der Schule. Zur politischen Pädagogik des Unterrichtsfilms von RfdU und RWU. In: Band 3: >Drittes Reich<, S. 463-489.
36. „Ich weiss nicht, was ich werd'. Jedenfalls kein Arzt!“ Zwei filmische Zugänge zur Person Freud. In: Thomas Ballhausen et al. (Hg.): *Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film*. Wien: Filmarchiv Austria 2006, S. 224-244
37. Andrej Tarkowskij's *Andrej Rubljow*. In: Christian Kiening/Heinrich Adolf (Hg.): *Mittelalter im Film*. Berlin: Walther de Gruyter 2006, S. 297-318.
38. Zwischen Episierung und Dramatisierung. Täterbilder des NS in deutschen Filmen der 1950er bis 1970er Jahre. In: Margrit Frölich/Christian Schneider (Hg): *Das Böse im Blick*. München: edition text&kritik 2007, S. 97-119
39. Sichtbarkeit als Aporie. Zu Douglas Sirks *Imitation of Life*. In: *FrauenKunstWissenschaft H.1: Körperfarben – Hautdiskurse*, 2007, S. 46-58
40. Between Dramatization and Epicization. The Portrayal of Nazi Crimes in Exemplary German Films from the Late 1940s to the 1970s. In: *New German Critique*, no. 102, Fall 2007, pp. 45-60
41. Mit der Kamera an der Schlachtfeldfront. Zur Geschichte der Kriegsberichterstattung. In: Paolo Bianchi (Hg.): *Eingebettete Bilder. Augenzeugenschaft im Krieg*. Pfäffikon SZ: Perforum 2007, S. 20-29
42. Zwischen Mythopoiesis und Medienkritik. Max Neufelds Musikfilme der 30er Jahre. In: Armin Loacker (Hg.): *Kunst der Routine. Max Neufeld und seine Filme*. Wien: Filmarchiv Austria 2008, S. 194-245
43. Laut(er) Flächen. Stimme und Apparat im Frühen Tonfilm. In: Hans-Georg von Arburg et al. (Hg.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst Literatur und Theater*. Zürich/Berlin: diaphanes 2008, S. 187-200
44. Lob der Oberfläche. Eine Einleitung (zus. mit Isabelle Stauffer). In: Hans-Georg von Arburg

- et al. (Hg.): *Mehr als Schein. Oberflächenphänomene in Film, Kunst Literatur und Theater*. Zürich/Berlin: diaphanes 2008, S. 13-32
45. Dokudrama als Abstraktion. Andres Veiels Film *Der Kick*. In: Alexandra Kleihues (Hg.): *Realitätseffekte. Ästhetische Repräsentation des Alltäglichen im 20. Jahrhundert*. München: W. Fink 2008, S. 95-113
46. „Dort, der Kopf... sieht er nicht auf meine Hände?!“ – Robert Wienes Orlac's Hände im Kontext filmischer Körperfragmentation. In: Kurt W. Schmidt/Giovanni Maio/Hans Jürgen Wulff (Hg.): *Schwierige Entscheidungen – Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Frankfurt am Main: Haag und Herchen 2008, S. 95-122.
47. Körper – Fleisch – Ding. Zur weiblichen Figur in G.W. Pabsts *Die freudlose Gasse*. In: *Die freudlose Gasse*. Reihe „Film und Text“. Wien: Filmarchiv Austria 2008, S.
48. Drama der Dokumente. Zur Referenzproblematik in Andres Veiels Film „Der Kick“. In: Harro Segeberg (Hg.): *Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien*. Marburg 2009, S. 141-157

Im Druck:

- Historical Divide as Narrative Disruption: *Der geteilte Himmel* (*The Divided Heaven*, GDR 1964, Konrad Wolf). In: Joseph Garnarcz (Ed.): *24 Frames. The Cinema of Germany* [Reihe „Wallflower Critical Guides to National and Regional Cinemas“, 2009]
- Die geschichtliche Zäsur als erzählerische Disruption. In: *Festschrift für Klaus Kanzog zum 80. Geburtstag*. Hg. von Elfriede Ledig und Michael Schaudig. München: diskurs film [2009]
- Körperbild und Schriftbild. Zu *Orlacs Hände*. In: *Orlac's Hände*. Reihe „Film und Text“. Wien: Filmarchiv Austria [2009]
- (zus. mit Wolfgang Lukas) Plurimediale Autorschaft und Adaptionproblematik. *Spiel im Morgengrauen* (1927) und *Daybreak* (1931). In: Achim Aurnhammer (Hg.): *Arthur Schnitzler und der Film* [2009]
- Fülle des Wohllauts. Zur Inszenierung des männlichen Gesangskörpers im Musikfilm der 1930er Jahre. In: Georg Christoph Tholen (Hg.): *Medias in res* [2009]
- Blickmacht und Begehren. Zur Körperdarstellung und ihren paradoxen Effekten in den Olympiafilmen. In: Jörn Glasenapp (Hg.): *Riefenstahl revisited*. München: Fink [Herbst 2009]
- Maske Mädchen. Re-Infantilisierung als Verschleierungstaktik in der Filmkomödie der 10er bis 30er Jahre. In: Sabine Sielke (Hg.): *Verschleierungstaktiken in Natur und Kultur* [2009]

2.4. Rezensionen und kleinere Beiträge:

- Artikel in: Walther Killy (Hg.): *Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*. Gütersloh/München: C.Bertelsmann 1989-91:
 - Wilhelm Deinert. Bd.III, S.18/19.
 - Werner Egk. Bd.III, S. 187.
 - Georg von der Gabelentz. Bd.IV, S.69.
 - Christof Siegmund Grüner. Bd.IV, S.393/94.
 - Genoveva Hartlaub. Bd.V, S.28.
 - Johann Christian Heinroth. Bd.V, S.184/85.
 - Karl von der Heydt. Bd.V, S.296.
 - Fred von Hoerschelmann. Bd.V, S.397.
 - Johann Christian Krüger. Bd.VII, S.44/45.
 - Wilhelmine Karoline Wobeser. Bd.XII, S.384/85.
 - Wilhelm August Wohlbrück. Bd. XII, S.389.
 - Fedor von Zobeltitz. Bd. XII, S.517.

- Artikel in: Norbert Stresau (Hg.): *Enzyklopädie des Phantastischen Films*. Meitingen: Corian-Verl. 1986ff
 - *Terminator*. USA 1984. R.: James Cameron. 19.Erg.Lfg. Mai 1991.
 - *THX 1138*. USA 1971. R.: George Lucas. 22. Erg.Lfg. Dez. 1991.
 - *The Cat and the Canary*. USA 1927. R.: Paul Leni. 23. Erg.Lfg. März 1992.
 - *Terminator II - Judgement Day*. USA 1991. R.: James Cameron. 25. Erg.Lfg. Juli 1992.
 - *Phantom of the Opera*. USA 1943. R.: Arthur Lubin. 27. Erg.Lfg. Dez. 1992.

- Karin Bruns: *Kinomythen 1920-1945*. Die Filmentwürfe der Thea von Harbou. Stuttgart/Weimar: G.B.Metzler 1995. Rez. in: *Montage/AV* 5/2/1996.

- Lola Young: *Fear of the Dark*. 'Race', Gender and Sexuality in the Cinema. London: Routledge 1996. Rez. in: *Journal for the Study of British Cultures* 1998, S.237-39.

- Francesco Bono et al. (Hg.): *Elektrische Schatten*. Beiträge zur österreichischen Stummfilmgeschichte. Wien: Filmarchiv Austria 1999. Rez. in: *Der Schnitt* Nr.16, 1999, S. 64.

- Schnitte, mehrdimensional.... Der Fall *Frauennot-Frauenglück*. In: Münchner Filmzentrum (Hg.): *Eisenstein und die Welt*. Arbeitsmaterialien zur Filmreihe 1.1.-18.3.1998. München 1999, S.99-104.

- Film als gymnastische Übung. Erinnerung an Douglas Fairbanks Sr. In: *epd film*, Heft 6/1999, S.27-29.
- Thomas Tode (Hg.): *Die Tagebücher Dziga Vertovs*. Konstanz uvk medien (Reihe Close Up). *Bewerbungsunterlagen Prof. Dr. Ursula von Keitz* 9
Rezension in: *Der Schnitt* Nr. 20, 2000, S.53.

- Society for Film Preservation (Ed.): *Treasures from American Film Archives. 50 preserved films*. 4-teilige DVD-Edition mit Begleitbuch. USA: Image Entertainment 2000. In: *epd film* 5/2001, S. 57

- Anton Kaes: *M*. London: bfi film classics 2000. Rezension in: *IASL online*, Dez. 2001

- „Ein Film, ihn in die Tasche zu stecken...“ Beobachtungen auf der Internationalen Konferenz CELLULOID GOES DIGITAL. In : *Newsletter Medienwissenschaft* GFM, Heft 2/2002

- Michael Kühn: *Unterrichtsfilm im Nationalsozialismus* sowie Malte Ewert: *Die Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (RWU)*. Doppelrez. in: FILMBLATT, Sommer 2003, S. 101-103.
- Ulf Schmidt: *Medical Films, Ethics and Euthanasia in Germany*. Husum: Matthiesen 2002. In: FILMBLATT, Herbst/Winter 2003, S. 55-57.
- Richard Oswalds Factory. In: *Filmarchiv*. Zeitschrift des Filmarchivs Austria, Nr. 23/2005, S. 12-17.
- Wolfgang Mühl-Benninghaus: *Vom Augusterlebnis zur Ufa-Gründung. Der deutsche Film im 1. Weltkrieg*. Berlin: Avinus 2004. Rez. für: Vierteljahresschrift für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, H. 2/2005.
- Orlac's Hände. In: CINEMA. Nr. 51: *Erotik*. Marburg: Schüren 2006, S. 105.
- Immortal Beloved. In: CINEMA. Nr. 53: *Schön*. Marburg: Schüren 2008, S. 73